Zahtjevno arhitektonsko tkivo Grada

IVAN PRTENJAK

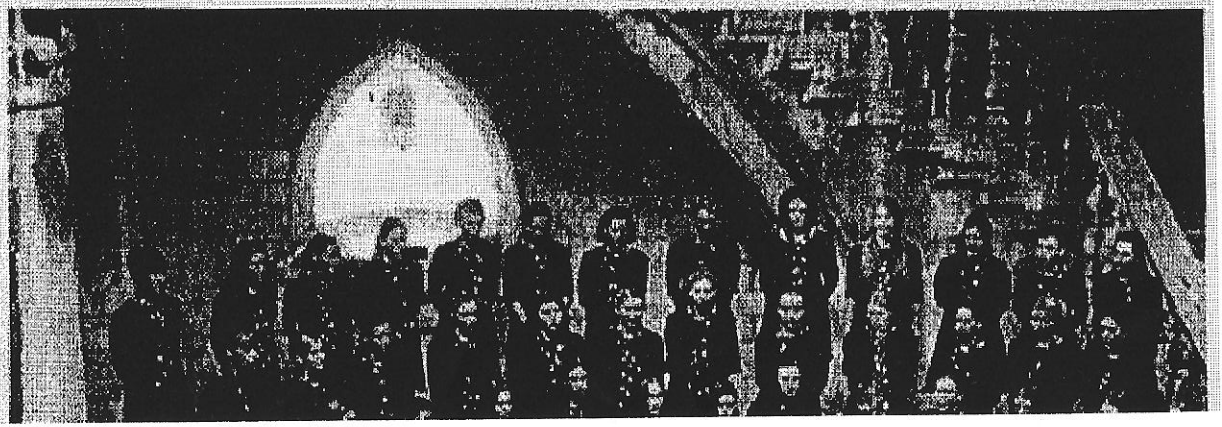
S otvaranja izložbe

Afirmirao se Prtenjak kao arhitekt sakralnih objekata. Najbolje mu je ostvarenje župno središte i crkva sv. Petra na Boninovu, organski uklopljeni u okoliš. Ostvario je svoj Grad u projektu crkve SVIH SVETIH u Lapadu. Grad je prepoznatljivo dao identitet projektu crkve. Od Sudurđa na Šipanu do crkve sv. Petra na Boninovu mali-veliki projekti utisnuli su biljeg od kojeg se ne želi pobjeći. Prtenjak je našao Grad, kako je to naglasio dr. Tonko Maroević u katalogu izložbe, ali je i Grad pronašao Prtenjaka. Radio je od sjeverne Europe, Sardinije, Tunisa i središnjega dijela Afrike, prilagođujući se zahtjevima, a uvijek mu je u mislima i djelu bila jasnoća i svjetlost Mediterana.

Ivan Prtenjak završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Studirao je na Likovnoj akademiji u Zagrebu u prof. Ibiera. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Povijest umjetnosti magistrirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Voditelj je projektne grupe u birtovi. Četiri sonate D. Scarlattija (d-mol, K. 64, C-dur, K. 515, E-dur, K. 380 i A-dur, K. 113) prošle su precizno, ali s ngogikom ipak nedopustivom za ova djela. Njihov tijek bio je razigran, no nije imao čudan sjaj kao kad Scarlattija svira Dubravka Tomšić. Lisztove minijature - Besanica, Pitanje i Odgovor R. 79 (napisano prema poemi Tonija Reada), Zaboravljeni valcer, Bagatela bez tonaliteta, Žalobna gondola (predosjećaj skore smrti svoga prijatelja Richarda Wagnera u Veneciji) - Mužijević je izveo stilski čisto i pregledno. Vrlo proživljeno donio je Wagner – Lisztovu skladbu "Izoldina ljubavna smrt".

Svirajući Schumannovu "Novellettu" i "Kreisleriannu" umjetnikov se obzor širio iz stavka u stavak, nudeći slušateljstvu da zajedno s njim uroni u neobičan svijet mašte R. Schumanna.

Sjajne Zvjezdice

Ostali smo razočarani nastupom na ovogodišnjim Igrama *Bečkih dječaka*, ali nam je to desetorostruko nadoknadio *Djevojački zbor Zvjezdice* iz Zagreba, pod vodstvom Zdravka Šljivca. Nakon nastupa u Kneževu dvoru i najstrože kritičarsko pero pohvalilo bi umjetničku razinu. Zbor čine učenici dvadeset zagrebačkih škola, a od samog početka pedagoški ih vodi Zdravko Šljivac, koji zacijelo ulaže sve svoje znanje i silnu energiju, strpljenje i ima pedagoški takt, jer bez toga svega ne bi bilo uspjeha. Od impostacije glasova do razrade svih pojedinosti vokalne tehnike - Zbor je sve svladao zadivljujuće. Nekad smo mislili da nitko neće moći dosegnuti sjajni *Dječji zbor Radio postaje Zagreb*, koji je vodio legendarni Dinko Fio, ali se to pokazalo pogrešnim, jer su ga *Djevojački zbor Zvjezdice* i dirigent Šljivac nadmašili. Nije čudo da je svaki njihov nastup i gostovanje u inozemstvu popraćen pohvalama. Dubrovački program u prvom dijelu sadržavao je pretežno sakralne skladbe i pjesme o godišnjim dobima D. Kempfa te Gossettovu obradbu narodne pjesme "Lepi Juro". Drugi dio ispunjen je narodnim pjesmama iz raznih hrvatskih krajeva. Zanimljivo je da su te pjesme bile tako plastično obojene da su donijele u Knežev dvor upravo prizvuk narodnog izvornog pjevanja. Dugo je slušateljstvo zahvaljivalo mladim pjevačima i njihovu dirigentu Zdravku Šljivcu.

Ileana Grazio