

Šljivac: Repertoar kojeg će Zvezdice izvesti na koncertu u subotu malo zborova u svijetu može pjevati



Snimio: IVAN KUJAR

»Od prvog sam dana znao što bi i kako zbor trebao izvoditi, ali nikada nisam pomislio da bismo mogli putovati na svjetske turneje i imati tako dobar rejting«, odgovor je Zdravka Šljivca na pitanje je li očekivao ovakav uspjeh dječjačkog zbora Zvezdice, kojeg je osnovao prije točno 15 godina. Poznati skladatelj tamburaške glazbe i još poznatiji voditelj svjetski poznatog hrvatskog dječjačkog zbora u 15 godina postojanja Zvezdica dokazao se kao veliki profesionalac u svom poslu, za što je nagrađen i s nekoliko nagrada, između ostalog i Porina. Premda su Zvezdice u samom početku izvodile pretežno dječju glazbu, s godinama su prerasle u zbor koji se nemalo puta u svijetu dokazao odličnim, a priznanja, kao ni dobre kritike za sve albume i nastupe Zvezdicama i Šljivcu nisu strana. Sljedeće će subote velikim koncertom u dvorani »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu Zvezdice proslaviti obljetnicu.

Pronašao pravu »formulu«

● Kada danas pogledate 15 godina unazad, koji biste događaj vezan uz zbor izdvojili kao poseban?

– Bilo je nekoliko koncerata koje bi trebalo izdvojiti, a čak i nekoliko proba, no prvo što mi pada na pamet jest sjajan uspjeh na norveškoj turneji. Na tu sam turneju otišao pomalo tjeskoban i nisam vjerovao u uspjeh, a ispalo je savršeno. Tako je bilo i s jednim koncertom u šibenskoj katedrali na međunarodnom festivalu. Bila je prepuna crkva i bilo je dosta djece. Prije početka sam rekao da ću možda djecu zamoliti da izađu ukoliko će razgovarati, jer tamo nije običaj izvoditi ozbiljnu glazbu. Djeca su ostala do kraja, a osjećaj u zboru je bio fenomenalan, totalno nestvaran, a to je ono čemu mi težimo. Mislim da profesionalci tako nešto rijetko osjećaju, a to je glavni razlog koji mene vodi. Došao sam do odlične formule zbora, gdje se savršeno uklapaju naiva curica od desetak godina i ozbiljnost djevojaka

Pitali su nedavno Divasice rade li sada profesionalnije nego u Zvezdicama, a njihov je odgovor bio da bi to bilo nemoguće, jer Zvezdice rade profesionalnije od mnogih odraslih pjevača i zborova



mnogih odraslih pjevača i zborova. Možete li vjerovati da od rujna, od kada znamo za koncert 19. veljače, svakoga dana imamo probe?!

Fenomenalna »Ave Maria«

● Koja biste djela izdvojili kao ona koja drugi zborovi ne mogu izvesti, a Zvezdice su ih izvodila?

– Izveli smo puno toga što većina zborova ne može izvesti, a repertoar koji ćemo izvesti na koncertu može malo zborova na svijetu izvesti. Posebno moram izdvojiti kompoziciju koju je za nas na stihove Dobriše Cesarića uglazbio Davorin Kempf, a riječ je o a'capella djelu »Godišnja doba«, napisanom za Zvezdice prije dvije godine, koje ćemo izvesti drugi puta u životu. Malo je takvih djela, što mogu reći jer sam kao dirigent imao priliku upoznat gotovo cijelu svjetsku literaturu i naše izdanje ima veliku kulturološku



Šljivac s današnjima zvezdicama – Ninom Badrić i Helenom Bastić

vrijednost. Vjerujte, nije se niti nama lako pripremiti za takvo djelo, posebice ne, kada na istom koncertu izvodimo i Brahmsov »Agnus Dei« a'capella za dva zborova. Moram spomenuti i suradnju sa Zagrebačkim solistima s kojima izvodimo Mozartovu »Misu Brevis«.

● S kime su Zvezdice u ovih 15 godina surađivale?

– Teško je reći s kime nisu! S najjemenitijima: Zagrebačka filharmonija, orkestar Hrvatske vojske, Ljerka Očić, Zagrebački simfoničari HRT-a, Zagrebački komorni orkestar, s fenomenalnim dirigentima Pavlom Dešpaljem, Kazu-

shijem Onom. Ovih je dana ponovno obnovljena suradnja s operom HNK-a.

● Koliko svijet poznaje Zvezdice?

– Dobro nas poznaju u našoj domeni – od Japana, Armenije i Zaira do zapada, a moram istaći i još jedan fenomen – za našu »Ave Mariju« Pere Gotovca u svijetu postoji nevjerojatan interes, čak veći od onog za stare »Ave Marie«. Sumnjam da je i jedna hrvatska skladba izvedenija u svijetu od ove. Nisam stigao prihvatiti sve pozive koje smo primili, a nadam se da ćemo u skorije vrijeme malo više putovati, a posebno se veselim turneji za koju smo se počeli dogovarati, a riječ je o Americi.

Monografija — uspomena i dar

● Karakteristika zbora je od samoga početka višeglasje, a u početku ste tako izvodili pop pjesme. Događa li se danas da djevojke nakon probe zapjevaju nešto popularno?

– Apsolutno. U tom su smislu probe ostale iste, jer svi mi pratimo sve stilove glazbe. One djevojke koje opstanu u Zvezdicama imaju afiniteta prema glazbi, a višeglasje je naša karakteristika. Na ovom ćemo koncertu izvesti nekoliko kompliciranih višeglasja, pa čak i djela folklornog tona u dijelu s Tamburaškim orkestrom HRT-a.

● U povodu koncerta i obljetnice izlazi i monogra-

fija Zvezdica. Hoće li se prodavati, ili je radena za poklon bivšim članicama?

– Prije svega radena je za poklon svim našim prijateljima, a i odličan je presjek kroz svih 15 godina.

● Dugo ste godina bili zaštitni znak Ribnjaka, no odlaskom s popularnog zagrebačkog parka naišli ste na brojne probleme oko prostora. Jeste li ga napokon pronašli?

– Ma, to je više nego tužan dio cijele ove priče. Suvise je lijep trenutak ovog slavlja pa ga ne bih htio kvariti, no to ne ide na ponos političarima koji pokazuju apsolutno licemjerje. Ukoliko nemaju za te djevojke koje su najsvjetliji primjer mladeži sredstava, ne znam za koga imaju! Ne znam gdje je novac koji se koristi za to!

● Na kraju će koncerta mali show imati Nina i Divasice. Kako se danas osjećate gledajući njihov uspjeh, budući da ste »krivac« njihovih karijera?

– Ne volim se hvaliti, no jedan je od mojih najvećih aduta njih za talentirane. Oduvijek sam tvrdio – talentirani naprijed, ostali stoje! Pokazalo se da su sve one djevojke koje sam ohrabrio i usmjerio uspješne, ali i obrnuto. Sretan sam kada čujem o njihovim uspjesima, premda su me već razmazile, jer sam navikao na njihova prva mjesta na top-ljestvicama!

Petra Boić



Jedna od prvih fotografija iz albuma Zvezdica